A MA FEMME.

Berceuse

pour

Violon

avec Accompagnement de Piano

composé par

Jenö Hubay.

Op. 74. № 2

Pr. M. 1.50

Leipzig, chez Bartholf Senff.
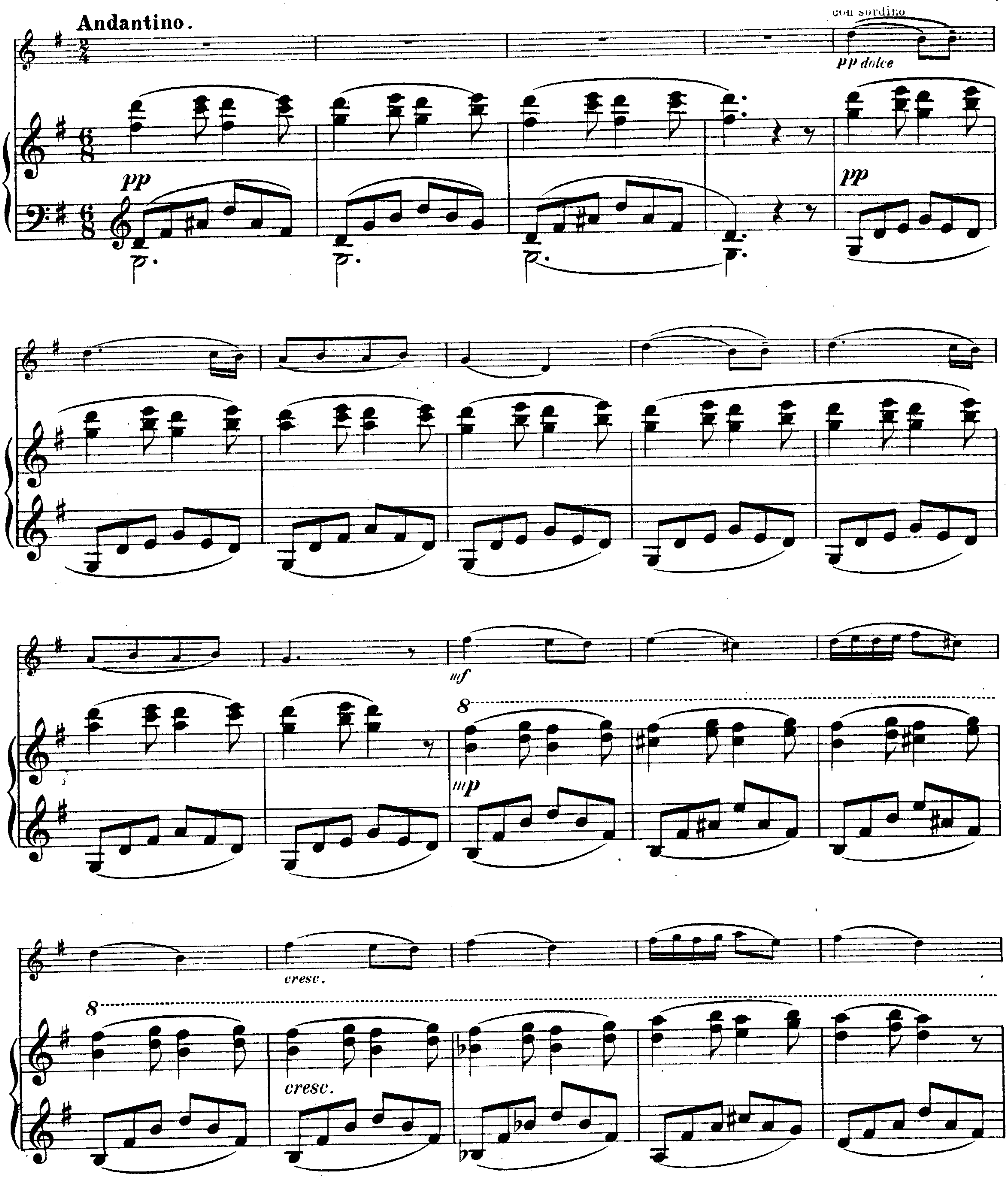
2400.

Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig.
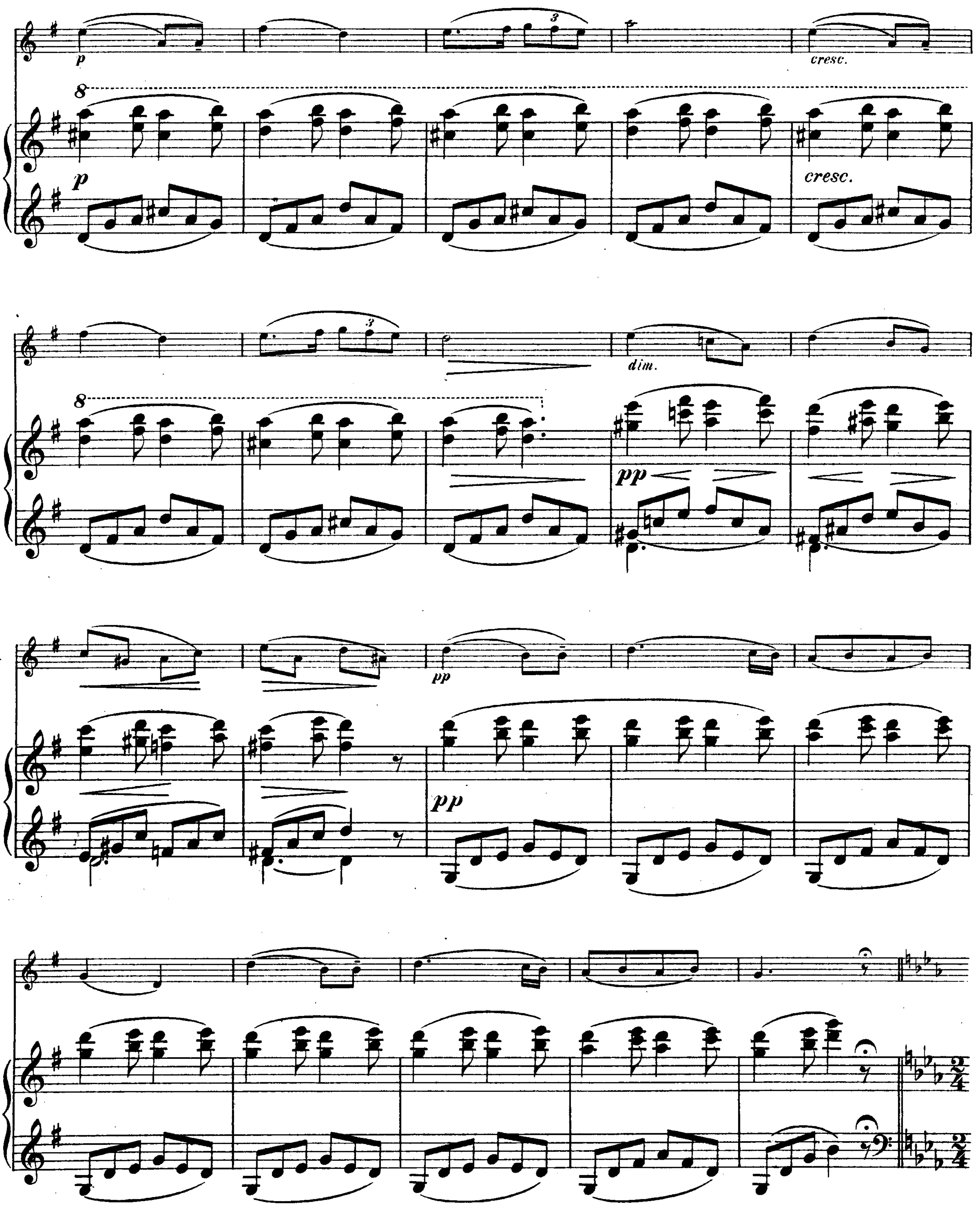
A ma femme.

Berceuse.
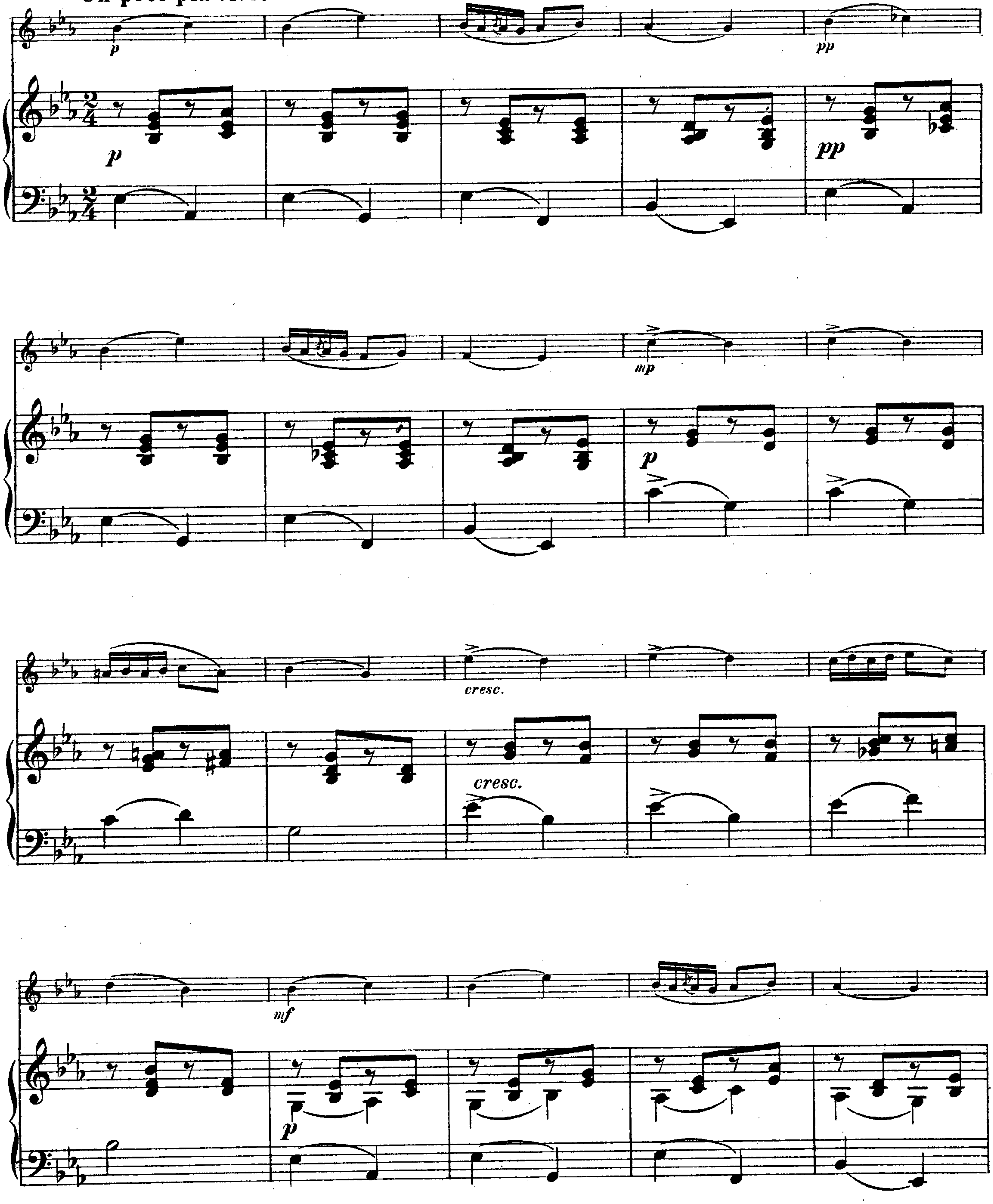
Jenö Hubay, Op. 74 Nº 2.
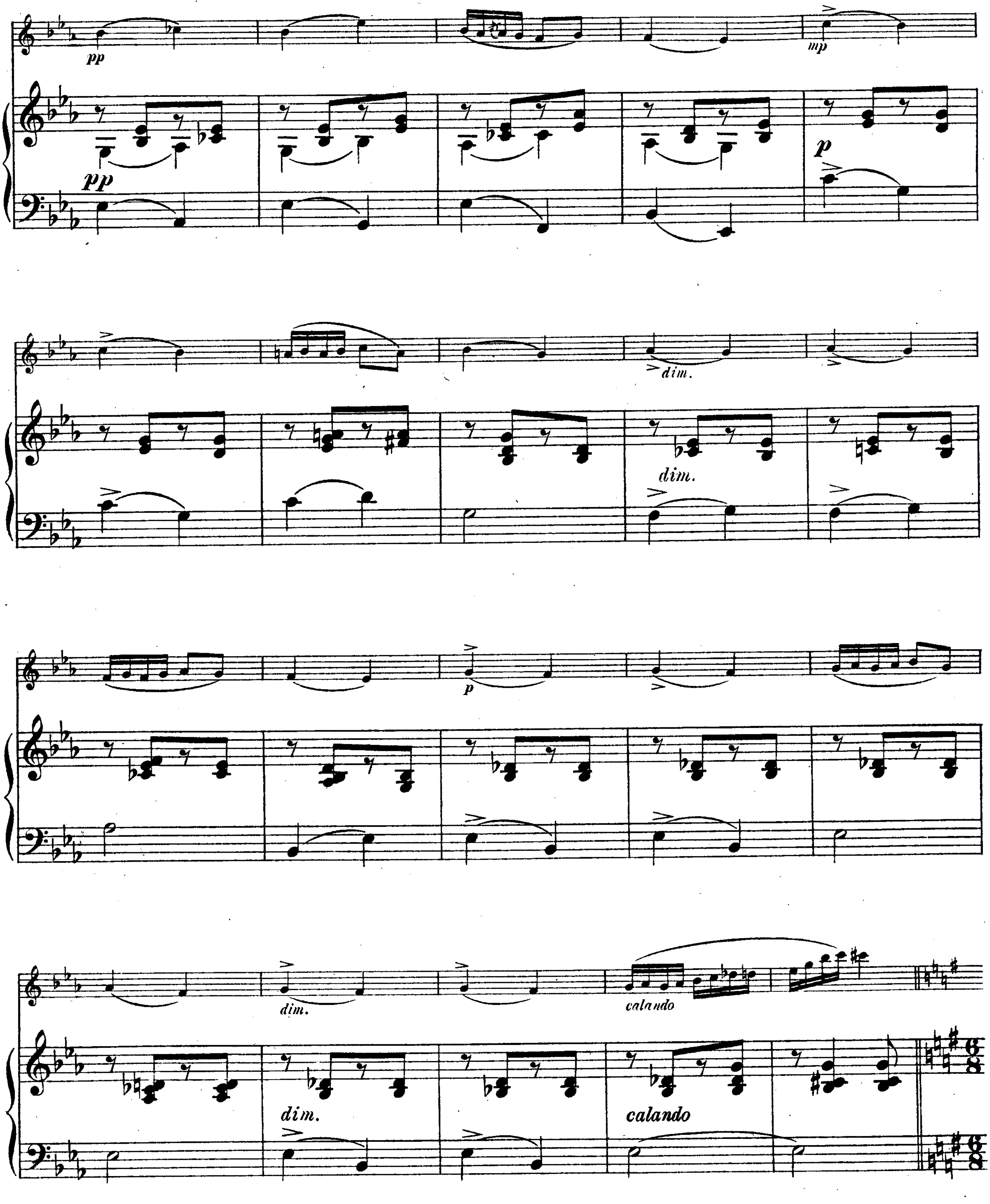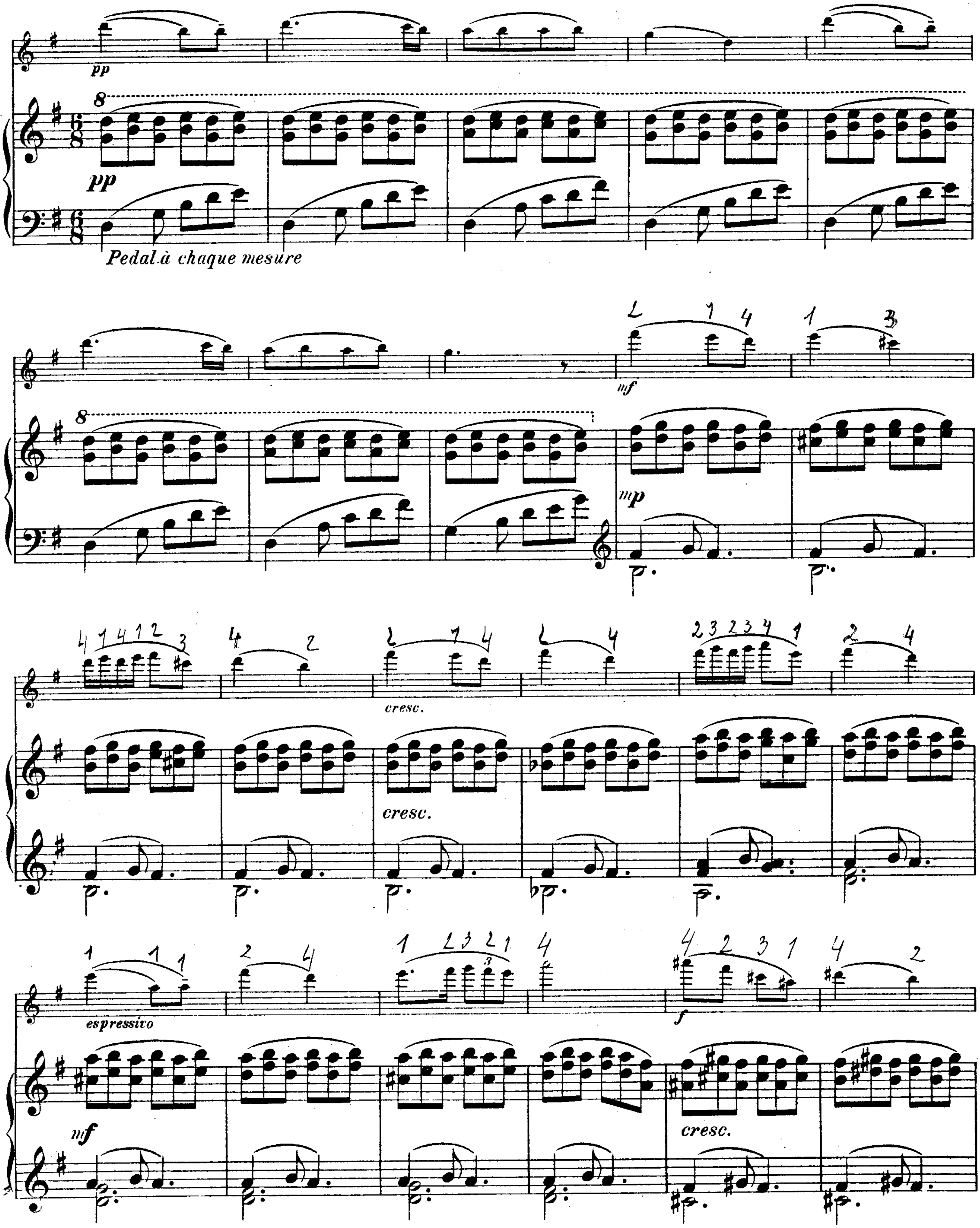


Verlag und Eigenthum von Bartholf Senff in Leipzig.
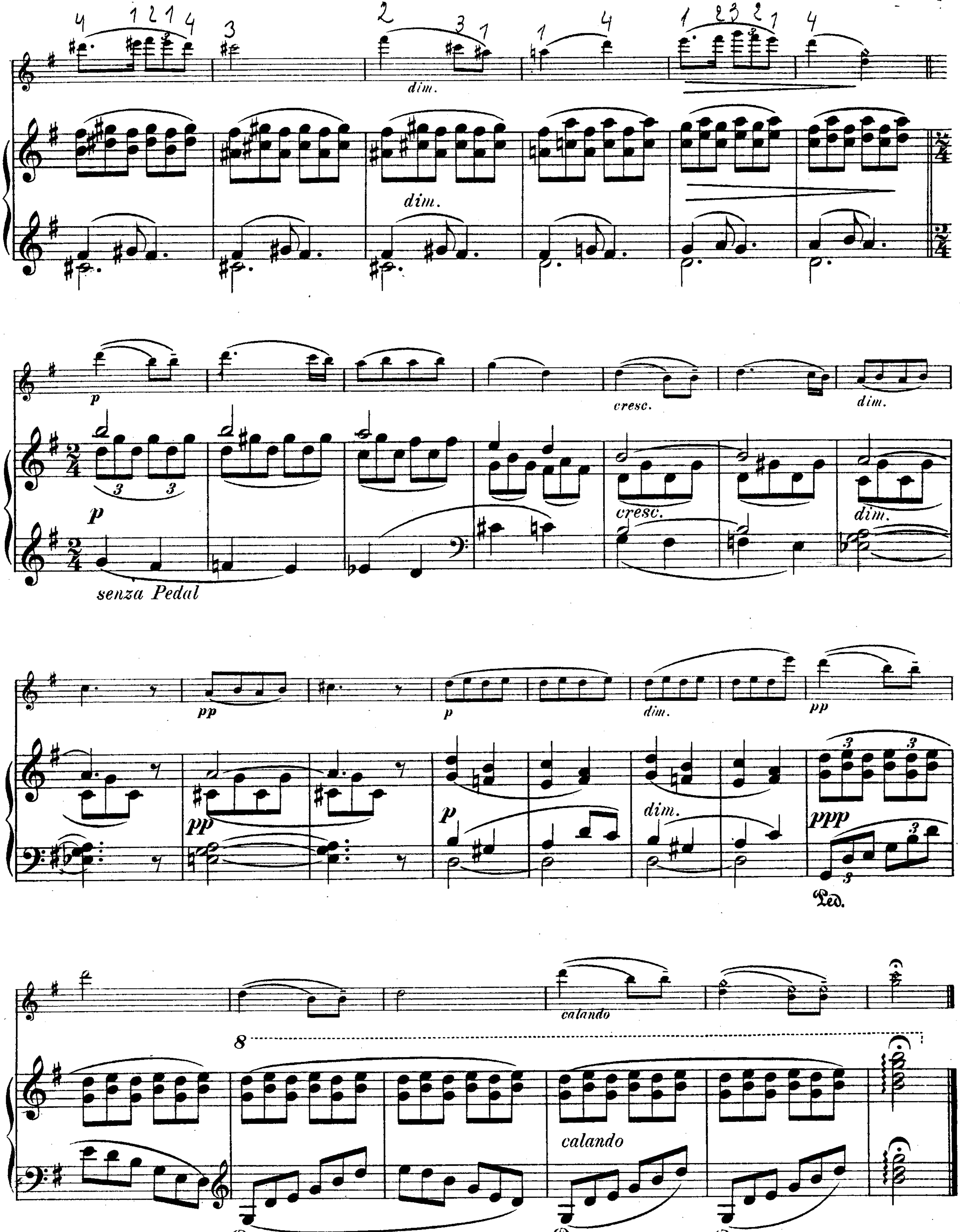

p
cresc.
8
p
cresc.
8
dim.
pp
pp
pp

Un poco più vivo.




pp
mp
pp
p
dim.
dim.
p
dim.
dim.
calando
calando


pp
8
pp
Pedal à chaque mesure
8
mf
mp
cresc.
cresc.
espressivo
mf
f
cresc.



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.

Jensen, Ad., Op. 6. Minneweisen. Gesänge am Pfte. nach Dichtungen v. *E. Geibel*. No. 1. Du feuchter Frühlingsabend. No. 2. Nun die Schatten dunkeln. No. 3. Der Page. No. 4. Lied des Mädchens. No. 5. Im Gebirg. No. 6. O schneller mein Ross ℳ 3.—.

— Op. 13. Liebeslieder für 1 tiefe Stimme m. Pfte. No. 1. „Da ich dich einmal gefunden." No. 2. Unruhe. No. 3. Notturno. No. 4. „An deinem Finger, dem weissen, schlanken". No. 5. Bei dir. No. 6. „Was nennst du deine Liebe schwer und gross". ℳ 3.—.

— Op. 24. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. ℳ 3.—. Einzeln: No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle", v. *E. Geibel*. ℳ 1.—. No. 2. Canzonette: „Dort, wo ich bei ihr sass", v. *F. Rückert*. 75 ₰. No. 3. Ueber Nacht: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon", v. *Carl Beck*. 75 ₰. No. 4. Geister d. Nacht: „Ich kenne die Geister, die düstern", v. *R. Hamerling*, 75 ₰. No. 5. „Weisst du noch?", v. *O. Roquette*. 75 ₰. No. 6. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz", v. *L. Uhland*. ℳ 1.—.

— Op. 24. Dieselb. in einer Ausgabe f. Alt od. Bariton m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausgabe.

— Op. 25. Sonate f. d. Pfte. Fis moll. ℳ 6.—.

— Op. 29. 8 Lieder von *E. Geibel* f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Part. u. St. Heft 1 u. 2 à ℳ 3.50.
Heft 1. No. 1. Leichter Sinn. No. 2. Die Verlassene. No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 4. Geh du nur immer hin. No. 5. „Die Liebe sass als Nachtigall". — Heft 2. No. 6. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz". No. 7. Herbstlied. No. 8. Jägers Liebe: I. „Es saust der Wind". II. „Von des Geiers Gefieder". III. „Hörst du mein Horn".

Isouard, Nicolo, Aschenbrödel. (Cendrillon.) Romantische Zauber-Oper in 3 Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Partit. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

— Das Lotterieloos. (Le billet de loterie.) Komische Oper in einem Act. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Kiel, Fr., Op. 49. 4 Romanzen f. Pfte. u. Viol. ℳ 3.—.

Kinder-Liederbuch zum Singen. Die schönsten Kinder- u. Jugendlieder, ernst u. heiter, für 1 od. 2 Singst. mit Pfte. ℳ 2.—.

Kirchner, Theodor, Op. 5. Grüsse an meine Freunde. 5 Clavierst. ℳ 2.—.

— Op. 6. 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pfte. ℳ 1.50. No. 1. „Weisst du, was das Lied bedeutet", v. *F. A. Leo*. 75 ₰. No. 2. „Was giebt doch der Sonne", v. *F. A. Leo*. 75 ₰. No. 3. „Wie die jungen Blüthen leise träumen", v. *Hoffmann von Fallersleben*. 50 ₰. No. 4. „O wärst du wie der Wiederhall, v. *Hoffmann v. Fallersl.* 50 ₰.

— Op. 6. Dies. Lieder in einer Ausg. für tiefe Stimme mit Pfte. compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Originalausgabe.

— Op. 15. Ein Gedenkblatt. Serenade f. Viol., Vcello. u. Clav. Hdur. ℳ 1.50. Für Pfte. allein bearb. ℳ 1.—.

— Op. 16. Kleine Lust- u. Trauerspiele. 12 Clavierst. Heft 1—3 à ℳ 2.—.

— Op. 17. Neue Davidsbündlertänze. 12 Charakterst. f. Pfte. Heft 1—3 à ℳ 2.50.

— Op. 18. Legenden. Dichtungen f. Clavier ℳ 4.50.

— Op. 65. 60 Präludien f. Clav. ℳ 6.—.

— Op. 68. Nähe des Geliebten v. Goethe f. 1 Singst. mit Clavierbegl. ℳ 1.—.

— Alte Bekannte im neuen Gewande. Eine Folge melodienreicher Musikstücke f. Clav. zu 4 Hdn. Cpl. ℳ 3.—. Abtheil. I. ℳ 1.50. Abth. II. ℳ 2.—. Abtheil. III. ℳ 2.—. Dieselb. f. Pfte. zu 2 Hdn. Compl. ℳ 2.50. Abth. I. ℳ 1.—. Abth. II. ℳ 1.50. Abth. III. ℳ 1.50.

Kleinmichel, R., Op. 4. Album f. Pfte. zu 4 Hdn. 12 characteristische Tonbilder. Heft 1. 2 à ℳ 4.—.

— Op. 39. Valse-Capr. p. Piano ℳ 1.50.

— Op. 40. Deux Melod. p. Piano ℳ 1.50.

— Op. 41. Polonaise p. Piano ℳ 2.—.

— Op. 44. Silhouetten. 12 leichte Clavierstücke für die Jugend. Heft 1, 2 à ℳ 3.—.

— Tarantelle nach *Franz Schubert* f. d. Pfte. ges. f. Frau Annette Essipoff ℳ 2.—.

Köckert, Ad., Op. 27. Weihnacht: „Rings dunkle Nacht" („Le ciel est noir"). Für 3 weibl. St. m. Pfte. Part. u. St. ℳ 1.—.

Köhler, L., Studienwerke f. d. Clavier-Unterr. vom allerersten Anfange bis z. höchsten Ausbildung. Eingeführt in den Conservator. f. Musik.

— Op. 47. Heitere Vortragsstudien f. d. Clavierunterr. neben Bertini's u. Cramer's Etuden zu spielen ℳ 1.—.

— Op. 50. Die ersten Etuden f. jeden Clavierschüler als techn. Grundlage der Virtuosität ℳ 2.50.

— Op. 79. Der erste Fortschritt. 24 kl. Vorspielst. f. jeden Clavierschüler z. Uebung u. Unterhalt., mit Fingersatz, in stufenweis. Ordn. ℳ 3.—

Köhler, L., Op. 112. Special-Etuden m. Fingersatz u. Anweis. z. Ueben f. d. Clavierunterr. v. d. höh. Mittelstufe bis z. angehend. Concertvirtuosität fortschreitend. Heft 1 u. 2 à ℳ 3.—.

— Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule z. Ueb. im brill. Passagenspiel f. d. Clavierunterr. Heft 1 u. 2 à ℳ 3.—.

Op. 150. Tägl. Repetitionen. Techn. Clavierübungen zur gleichen Ausbildung beider Hände ℳ 3.—.

— Op. 151. Die leichtesten Etuden f. d. Clavier. Vorstud. zu den ersten Etuden für jeden Clavierschüler in gleichmässiger Uebung beider Hände ℳ 2.—.

— Op. 152. Tägliches Pensum f. vorgeschrittene Claviersch. Läufer-Studien f. Pfte. in Repetitionen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten f. gleichmäss. Ausbildung beider Hände als Ersatz d. gewöhnl. Tonleiter-Uebungen ℳ 2.50.

— Op. 175. Kinder-Etuden f. d. Clavierunterricht ℳ 2.50.

— Op. 190. Die allerleicht. Übungsst. f. d. Clavierunterr. ℳ 2.—.

— Op. 270. Des Meisters Lehrjahre. Clavier-Etuden in drei Stadien. I. Strenge techn. Studien in einfachen Passagenform. II. Grössere Geläufigkeit auf höherer techn. Stufe. III. Angehende Virtuosentechnik mit Vortrags-Effect. Heft 1—3 à ℳ 3.—.

— Op. 280. Schule des Vierhändig-Spielens f. d. Clavierunterr. (auch in Instituten mit mehreren Clavieren anwendbar ℳ 6.—.

Kolar, Op. 2. Scherzo fantast. p. Piano ℳ 1.50.

Kolb, Op. 2. Im Lenz. 3 Charakterstücke f. Pfte. ℳ 2.—.

— Op. 4. 3 Idyllen f. Pfte. ℳ 2.50. Einzeln: No. 1—3 à ℳ 1.—.

Korel, Heinrich, Op. 21. Sechs zweistimmige Lieder für Sopran und Alt (auch im Chor zu singen) mit Begleitung des Pianoforte ℳ 2.50.

Kotzebue, Molly von, Lehrbuch der Gesangkunst. Studien für Gesang, enthaltend das in der Götze-Kotzebue'schen Gesangschule zu Grunde gelegte Notenmaterial bewährter Meister. Mit Erläuterungen in deutscher und englischer Sprache herausgegeben u. ergänzt ℳ 9.—, geb. ℳ 10.—.

Kreutzer, 40 Etuden oder Capricen f. Viol. hrsg. von *Ferd. David* ℳ 6.—.

— Concerte f. Viol. No. 13, 14, 18, 19, als Concertstudien f. Violine solo bearb. v. *F. David*. Heft 3 ℳ 4.50. Einzeln à ℳ 1.50.
Pianofortebegleitung von *Fr. Hermann*. Heft 3 ℳ 4.—. Einzeln à ℳ 1.—.

Krüger, Op. 21. Ines II. Polka-Mazurka p. Piano ℳ 1.50.

— Op. 22. Le Chant du Soir. Mélodie-Etude pour Piano ℳ 1.50.

— Op. 23. Le Chant du Matin. Poême-Etude pour Piano ℳ 1.50.

Kücken, Fr., Op. 55. No. 1. Aus dem Orient. Für Sopran od. Ten. m. Pfte. ℳ 1.50. Für Alt od. Bar. m. Pfte. ℳ 1.50. No. 2. Lied: „Nun lass dir erzählen". Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. ℳ 1.50. Für Alt od. Barit. m. Pfte. ℳ 1.50. No. 3. Lied: „Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei". Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. G dur ℳ 1.—. Für Sopran od. Ten. in A dur m. Pfte. ℳ 1.—. Für Alt od. Bariton m. Pfte. ℳ 1.—.

— Op. 60. No. 1. Lied im Volkston: „Die Weinlein, die da fliessen". Für Tenor u. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. u. St. ℳ 1.50.

— Op. 60. No. 1. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. ℳ 1.50.

— Op. 60. No. 2. Bergmannslied für Bariton u. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. u. St. ℳ 1.50.

— Op. 64. Auf d. Rhein. Für 4 Männerst. (Soli u. Chor). Part. u. St. ℳ 3.—.

— Op. 66. Motetten f. d. evangelischen Gottesdienst f. gemischt. Chor. Part. u. St. No. 1. Motette a. d. Fastenzeit. ℳ 1.50. No. 2. Mot. a. Ostern. ℳ 2.—. No. 3. Motette auf Advent. ℳ 1.50. No. 4. Mot. f. d. Kirchweihe. ℳ 1.50. No. 5. Mot. a. Pfingsten. ℳ 2.50. No. 6. Mot. z. Erntefest. ℳ 2.—. No. 7. Motette zur Confirmation. ℳ 1.50.

— Op. 78. „Das Wasser ist tief" f. Barit. od. Alt m. Pfte. ℳ 1.—. Für Sopr. od. Tenor m. Pfte. ℳ 1.—. Für Bass m. Pfte. ℳ 1.—.

— Op. 84. Soldatenlieder f. 4 stimm. Männerchor. Heft 1. No. 1. „Leb' wohl. No. 2. „Der König rief sein treues Heer." No. 3. Das Grab im Felde. Part. u. St. ℳ 2.—. — Heft 2. „Im Bivouac." Part. u. St. ℳ 1.50. — Heft 3. No. 1. Gebet. No. 2. Der todte Kamerad. No. 3. Heimkehr. Part. u. St. ℳ 2.—.

— Op. 84. Heft 3. No. 1. Gebet vor der Schlacht. Für Männerchor m. Blasinstrumenten. Part. u. St. ℳ 2.—.

— Op. 84. No. 4. Lied im Volkston: „Wir liebten uns wie Brüder" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. Tenor od. Sopr. 75 ₰. Ausg. f. Barit. od. Alt 75 ₰. Ausg. f. Bass 75 ₰.

— Op. 89. „O dolce concento." Variat. über ein Thema v. *Mozart*, ges. von Madame Catalani. Vervollständigt u. neu herausgeg. m. Begltg. d. Pfte. od. Orch. Part. ℳ 2.—. Orchesterst. ℳ 4.—. Clavierausz. ℳ 1.—.

— Op. 93. Friedenshymne: „Himmel entsprungen, glorreichen Frieden", v. *J. Sturm*. Für Solo, Chor u. Orch. Part. u. St. ℳ 5.—.

Kücken, Fr., Op. 93. Friedenshymne. Für Männerchor m. od. ohne Begleit. d. Orch. Part. u. St. ℳ 3.—. Für gem. Chor od. Quartett. Part. u. St. 60 ₰. Für Sopr. od. Ten. (m. od. ohne Chor) m. Begltg. d. Pfte. (Harmon. ad lib.) ℳ 1.—. Für Alt od. Bariton (m. od. ohne Chor) m. Begltg. d. Pfte. (Harmon. ad lib.) ℳ 1.—. Für Schulen 2 stimm. 10 ₰. Für Pfte. arr. 75 ₰.

— Op. 93. Neue Ausgabe der Friedenshymne. Mit besond. Berücksichtig. d. Geburtstages Sr. Maj. d. Kaisers, sowie der Sedanfeier für Männerst. (unisono) m. Begltg. v. Blechinstr. u. Orgel. (Es kann jedoch bei Aufführung in d. Kirche d. Blechmusik, b. Aufführungen im Freien d. Orgel fehlen.) Part. ℳ 1.—. Chorst. 20 ₰.

— Op. 105. Duette f. 2 Singst. m. Begltg. d. Pfte. No. 1. „Es war ein alter König". ℳ 1.50. No. 2. Kahnfahrt: „Löset vom Strande." ℳ 2.50. No. 3. „Es war ein Abend wie heut'. ℳ 2.

— Op. 115. Ich schone dein. — Auf der Wanderschaft. Zwei Gedichte von *Wenhard*, für Männerst. (Chor oder Quartett.) Part. u. St. ℳ 1.50.

Kullak, Th., Op. 95. St. Gilgen. Barcarolle-Prière. Morceau caractéristique pour Piano ℳ 1.50.

Kunst des Violinspiels. Die in d. Conservatorien d. Musik eingeführten Studien für d. Violine v. *Kreutzer, Fiorillo, Gaviniés, Rode*. In einem Band. Gut geb. ℳ 15.—. Einzeln: I. 40 Etuden od. Capricen f. d. Violine v. *R. Kreutzer*. Zum Gebr. beim Conservat. d. Musik zu Leipzig rev. v. *F. David* ℳ 6.—. II. Etude in 36 Capricen f. d. Violine v. *Fiorillo*. Zum Gebrauch b. Conservat. d. Musik zu Leipzig rev. von *F. David*. ℳ 4.50. III. 24 Etuden f. d. Violine v. *P. Gaviniés*. Zum Gebr. b. Conservat. d. Musik z. Leipzig genau bezeichn. u. herausgeg. von *F. David*. ℳ 4.50. IV. 24 Capricen in Etudenform f. d. Violine in d. 24 Tonarten v. *P. Rode*. Neue genau revid. Ausgabe ℳ 4.50.

Lachner, Fr., Op. 160. Elegie f. 5 Violoncelle. Fis moll ℳ 4.—.

Lalo, Op. 14. Chanson villageoise pour Violon ou Vcelle. avec Piano ℳ 1.50. Dasselb. transcr. f. Pfte. solo ℳ 1.50.

— Op. 17. 5 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. ℳ 2.50.

Langert, Op. 2. 2 Clavierstücke ℳ 2.50.

Leclair, J. M., Sonate f. Viol. u. Viola mit beziff. Bass. Zum Gebr. am Conservat. d. Musik zu Leipzig u. zum öffentl. Vortr. m. Pfte.-Begl. bearb. u. hrsg. v. *F. David* ℳ 2.50.

Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère (Die Klosterglocken). Nocturne p. Piano ℳ 1.—

— L'heure de la Prière. Nocturne p. Piano ℳ 1.—.

Lindblad, A. F., Schwedische Lieder f. Pfte. übertr. v. *Ludw. Norman*. No. 1. Auf dem Berge ℳ 1.—. No. 2. D. kleine Schornsteinfeger ℳ 1.50. No. 3. Die Hochzeitfahrt, Ballade ℳ 1.50. No. 4. Der Wald am Aarensee ℳ 1.—. No. 5. Der junge Postillon auf d. Heimwege ℳ 1.50. No. 6. Ein Lenztag ℳ 2.—. No. 7. Sehnsucht ℳ 1. No. 8. Weh', mein stilles Lied verklingt ℳ 1.—.

Liszt, Fr., Mazurka brill. p. Piano. A. ℳ 2.—. Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pfte. ℳ 1.50. Dies. f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 2.— Dies. f. gross. Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus*. Part. ℳ 3.—. Orchesterst. ℳ 7.50.

— Polonaise No. 1 pour Piano. C moll ℳ 2.50. Dies., erleicht. Ausg. f. Pfte. ℳ 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 3.—.

— Polonaise No. 2 pour Piano. E dur ℳ 2.50. Dies., erleicht. Ausg. f. Pfte. ℳ 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 3.—. Dies., f. gross. Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus*. Part. ℳ 6.—. Orchesterst. ℳ 12.—.

— Rhapsodie hongroise No. 1 p. Piano. Edur ℳ 2.50. Dies., erleicht. Ausg., f. Pfte. ℳ 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 3.—.

— Rhapsodie hongroise No. 2 pour Piano. Fisdur ℳ 2.50. Dies., erl. Ausg. f. Pfte. v. *Fr. Bendel* ℳ 2.50 Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 3.—. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn., Violine u. Vcllo. arr. v. *R. Kleinmichel* ℳ 4.50 Dies., f. 2 Pfte. arr. v. *R. Kleinmichel* ℳ 3.50. Dies., f. 2 Pfte. zu 8 Hdn. arr. von *R. Kleinmichel*. ℳ 6.—. Dies., f. Viol. mit Begleit. des Pfte. z. Concertvortr. bearb. v. *H. Sitt* ℳ 4.—. Dies., erleichterte Ausg. f. Violine m. Begleit. d. Pfte. ℳ 4.—. Dies., f. Pfte. u. Viol., bearb. ℳ 3.—. Dies., f. Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus*. Part. ℳ 6.—. Orchesterst. ℳ 10.50. Directionsst. apart ℳ 1.—.

Litolff, Op. 96. Chant du Printemps p. Piano ℳ 1.50.

Lövenskiold, Op. 30. 3 Albumblätter f. Pfte. ℳ 2.50. Einzeln No. 1—3 à ℳ 1.—.

Lortzing, A., Casanova. Kom. Oper in 3 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel* ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.

— Hans Sachs. Kom. Oper in 3 Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearbeitet von *R. Kleinmichel*. ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.

— Die Opernprobe. Kom. Oper in 1 Act. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearbeit. von *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—

Lübeck, Op. 5. La Zambacueca. Danse nationale p. Piano ℳ 1.50.

Lührss, Op. 26. Quatuor p. Piano, Violon, Alto et Vcello. Part. u. St. ℳ 10.50.

— Op. 27. Am Abend. 7 Clavst. ℳ 2.50.

— Op. 28. Variationen f. Pfte. ℳ 2.50.

— Op. 29. Trois Suites pour Piano. No. 1—3 à ℳ 2.50.

— Op. 30. Phantasiestücke für Pfte. Heft 1—3 à ℳ 2.50.

— Op. 31. Son. f. Pfte. u. Viol. ℳ 6.—.

— Op. 32. 12 Lieder f. 1 St. m. Pfte. Heft 1—3 à ℳ 2.50.

— Op. 33. 3 Son. f. Pfte. No. 1—3 à ℳ 4.—

— Op. 35. Walzer f. Pfte. Adur ℳ 1.50.

— Barcarolle p. Piano ℳ 1.50.

— Trois Danses brillantes p. Piano. No. 1—3 à ℳ 1.50 bis ℳ 2.—.

Lusterregende Hausmusik für Clavier. Die angenehmsten Stücke aus den Werken berühmter und beliebter Meister. In leichter Bearb. ℳ 2.—.

Lustige Lieder. Eine Sammlung von beliebten Liedern und Gesängen heiteren Inhalts für 1 Singst. mit Pfte. Bd. 1. ℳ 3.—.

Luther-Buch. Dr. *Martin Luther's* sämmtl. deutsche geistl. Lieder f. Clavier u. Gesang ℳ 2.—.

Luzzi, Op. 151. Canzone senza Parole p. Piano ℳ 2.50.

Marcello, B., Sonate f. Pfte. ℳ 2.—.

Marchesi, M. C., L'Art du Chant. (Die Kunst d. Gesanges.) Eingeführt in d. Conservator. d. Musik.

— Op. 5. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnem. de Piano ℳ 6.—.

— Op. 6. 24 Vocalises (perfectionnement du mécanisme de la voix) p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnement de Piano ℳ 9.—.

— Op. 7. 12 Etudes de Style p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnement de Piano ℳ 4.50.

— Op. 10. 24 Vocalises elémentaires et progressives p. Contr'alto avec Accompagnement de Piano ℳ 6.—.

— Op. 22. 8 Vocalises à 3 Voix avec Accompagnement de Piano ℳ 3.—.

Marschner, H., Op. 150. 4 Lieder f. Bar. od. Alt m. Pfte. ℳ 2.—.

— Op. 152. 6 vierst. Gesänge f. Männerst. Part. u. St. ℳ 6.—.

— Op. 152. No. 5 einzeln: Ein Mann ein Wort f. Mst. Part. u. St. 75 ₰.

— Op. 152. No. 6 einzeln: Kirmess-Rutscher f. Mst. Part. u. St. ℳ 1.50.

— Op. 152. No. 6. Kirmess-Rutscher f. Ten. oder Sopr. m. Pfte. ℳ 1.—. f. Bass od. Alt m. Pfte. ℳ 1.—.

— Op. 161. Madelon. Bauernlied f. Solo-Ten. u. 4 Mst. Pt. u. St. ℳ 3.—.

— Op. 161. Madelon f. Ten. od. Sopr. mit Pfte. ℳ 1.50. Für Bass od. Alt mit Pfte. ℳ 1.50.

— Op. 164. Marie vom Oberlande f. 1 St. m. Pfte. ℳ 1.—.

— Op. 166. Epiphaniasfest f. Ten., Bar. u. Bass m Pfte. Part. u. St. ℳ 2.50.

— Op. 175. 6 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. ℳ 4.50.

— Op. 175. No. 1 einzeln: Sei unverzagt, f. 4 Mst. Part. u. St. ℳ 1.—.

— Op. 183. 3 Gesänge f. 4 Mst. Part. u. St. ℳ 4.50.

Mayfeld, Op. 7. Les Batteurs en grange p. Piano ℳ 1.—.

Méhul, E. N., Je toller, je besser (Une Folie). Kom. Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

— Der Schatzgräber (Le Trésor supposé.) Kom. Oper in 1 Act. Clavierausz. m. Text und vollständ. Dial. Nach d. Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—

Mendelssohn-Bartholdy, Op. 104. Hft. 1. 3 Präludien f. Pfte. ℳ 3.—.

— Op. 104. Heft 2. 3 Etud. f. Pfte. ℳ 3.

— Op. 109. Lied ohne Worte f. Violoncello u. Pfte. ℳ 2.—. Dass., f. Viol. u. Pfte. v. *Ferd David* ℳ 2.—. Dass., f. Pfte. allein v. *C. Reinecke* ℳ 1.50. Dass., f. Pfte. zu 4 Hdn. v. *Carl Reinecke* ℳ 1.50.

— Lieder ohne Worte f. Pianoforte. No. 1—48. Ausg. mit den v. *Ernst Pauer* ausgewählten poetischen Mottos. Compl. ℳ 2.—. Jedes Lied einzeln à 20 ₰.

— 2 Clavierstücke ℳ 1.50.

Mendelssohn-Buch für Clavier. Die beliebt. Stücke a. F. Mendelssohn-Bartholdy's Werken f. Pfte. ℳ 4.—.

Meyer, Leop. de, Op. 164. Chant des Alpes p. Piano ℳ 1.50.

Meyerbeer, Busslied f. Bass-Solo und sechsst. gemischt. Chor m. Orgel, Harmonium, Physharmonika oder Pfte. Part. u. St. ℳ 4.50.

Meyerbeer-Buch für Clavier. Die beliebtest. Stücke a. Giac. Meyerbeer's Werken f. Pfte.

Monsigny, P. A., Der Deserteur. (Le Déserteur.) Oper in 3 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Moscheles, Cadenzen zu d. *Beethoven*schen Clavier-Concerten. No. 1—4 compl. ℳ 3.—. I. 2 Cadenzen z. erst. Concert in C dur. Op. 15 ℳ 1.50. II. Cadenz z. zweit. Concert in B dur. Op. 19 ℳ 1.—. III. Cadenz z. dritt. Concert in C moll. Op. 37 ℳ 1.—. IV. 2 Cadenzen z. viert. Concert in G dur. Op. 58 ℳ 1.—.

Mozart, W. A., Op. 25. 2 Duette f. Viol. u. Viola. Neue Ausg. Genau bezeichn. u. herausg. v. *Ferd. David*. ℳ 3.—.

— 3 Divertimenti in D dur, F dur und B dur f. 2 Viol., Viola, 2 Hörn., Vcello. u. Bass, herausgeg. v. *Ferd. David*. No. 1—3 St. à ℳ 6.—. Dieselben f. Viol. u. Pfte. bearb. v. *Ferd. David*. No. 1—3 à ℳ 6.—. Dieselben arr. f. Pfte. zu 4 Hdn. No. 1—3 à ℳ 6.—.

— Bastien u. Bastienne. Kom. Oper in einem Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog in genauer Uebereinstimmung m. dem Mozart'schen Original. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. von *R. Kleinmichel*. ℳ 3.—, geb. ℳ 4.—.

— Die Entführung a. d. Serail. Oper in 3 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständigem Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.

— Die Gärtnerin aus Liebe. (La finta Giardiniera.) Kom. Oper in 3 Acten. Vollst. Clavierausz. m. Text. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.

Mozart-Buch für Clavier. Die beliebt. Stücke a. W. A. Mozart's Werken f. Pfte. ℳ 4.—.

Müller, Wenzel, Die Schwestern von Prag. Kom. Oper in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Normann, Op. 9. 4 Clavierstücke ℳ 2.50.

— Schwed. Volkslied f. Pfte. Heft 1, 2 à ℳ 1.50.

Opern-Buch für Clavier, 60 d. schönst. u. populärst. Stücke a. d. berühmt. Opern aller Zeiten f. Pfte. ℳ 3.—.

Opern, beliebte, aus früherer Zeit im vollständigen Clavierauszug mit Text (Gesang und Clavier) unter Hinzufüg. des vollständ. Dialogs. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel*.
Adam, D. Schweizerhütte. ℳ 4.—. *Auber*, Maurer u. Schlosser. ℳ 4.—. *Bellini*, Die Puritaner. ℳ 6.—. *Boieldieu*, D. neue Gutsherr. ℳ 4.—. *Boieldieu*, Rothkäppchen. ℳ 5.—. *Cherubini*, Portugiesische Gasthof. ℳ 4.—. *Cimarosa*, Die heimliche Ehe. ℳ 6.—. *Dalayrac*, Die beiden Savoyarden. ℳ 4.—. *Dittersdorf*, Doctor und Apotheker. ℳ 4.—. *Dittersdorf*, Hieronymus Knicker. ℳ 4.—. *Fioravanti*, Die Dorfsängerinnen. ℳ 4.—. *Grétry*, Die beiden Geizigen. ℳ 4.—. *Grétry*, Richard Löwenherz. ℳ 4.—. *Herold*, Der Zweikampf. ℳ 5.—. *Hiller, Johann Adam*, Die Jagd. ℳ 4.—. *Isouard, Nicolo*, Aschenbrödel. ℳ 4.—. *Isouard, Nicolo*, Das Lotterieloos. ℳ 4.—. *Lortzing*, Casanova. ℳ 5.—. *Lortzing*, Die Opernprobe. ℳ 4.—. *Lortzing*, Hans Sachs. ℳ 5. *Méhul*, Je toller, je besser. ℳ 4.—. *Méhul*, Der Schatzgräber. ℳ 4.—. *Monsigny*, Der Deserteur. ℳ 4.—. *Mozart*, Bastien und Bastienne. ℳ 3.—. *Mozart*, Die Gärtnerin aus Liebe. ℳ 5.—. *Mozart*, Die Entführung. ℳ 5.—. *Müller, Wenzel*, Schwestern von Prag. ℳ 4.—. *Paër*, Der lustige Schuster. ℳ 5.—. *Paisiello*, Die schöne Müllerin. ℳ 4.—. *Pergolese*, Die Magd als Herrin. ℳ 4.—. *Rossini*, Tancred. ℳ 4.—. *Rubinstein*, Die sibirischen Jäger. ℳ 5.—. *Schenk*, Der Dorfbarbier. ℳ 4.—. *Weigl*, D. Schweizerfamilie. ℳ 4.—. *Winter*, Unterbrochene Opferfest. ℳ 5.—.
In elegantem Einband ist der Preis für den Band 1 Mark höher.

Orgel-Buch. 36 Stücke a. d. Kirchen- u. Instrumentalwerk. berühmt. Meist. für Orgel. ℳ 2.—.

Pabst, Paul, Op. 82. Conc. (Es dur) f. Pfte. m. Begleit. d. Orch. Part. ℳ 12.—. Für Pfte. m. Begltg. d. Orch. ℳ 22.50. Für Pfte. solo ℳ 7.50.

Paër, Ferdinand, Der lustige Schuster od. d. verwandelt. Weiber. (La donne cambiate.) Kom. Op. i. 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollst. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.

Paganini, Nicolo, Concert (D dur) f. d. Violine. Zum Concertvortr. m. Orch. od. Pfte. frei bearb. v. *August Wilhelmj*. Part. ℳ 6.—. Mit Begltg. d. Orch. ℳ 8.—. Mit Begl. d. Clav. ℳ 3.

Paisiello, Giov., Die schöne Müllerin. (La Molinara.) Kom. Oper in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollst. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.

Pasqué, Ernst, Vierzig Jahre a. d. Leb. ein. musikal. Zeitung. Eine Chronik d. „Signale" v. 1843—1883. (Sep.-Abd. a. d. „Signal. f. d. musik. Welt"). ℳ 1.

Pauer, Alte Claviermusik n. herausgeg. Erste Folge. Hft. 1—6 à ℳ 2.—.

— Alte Claviermusik neu herausgeg. Zweite Folge. Hft. 1—6 à ℳ 2.50.

— Ciaccona f. Pfte. bearb. ℳ 2.50.

Pergolese, Giov. Batt., Die Magd als Herrin. (La Serva Padrona.) Intermezzo in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

— Arie f. Pfte., herausgeg. v. *Wilhelmine Szarvady*. 75 ₰.

Pezold, Gustav, Op. 2. No. 1. Frühlingslied v. *Ed. Mörike*, f. eine Sopran- o. Tenorst. m. Pfte. 50 ₰. No. 2 Winterlied von *J. von Eichendorff*, f. eine mittlere Singst. m. Pfte 50 ₰.

Pezold, Gust., Op. 3. Drei Lieder v. *Car. Weitbrecht*, f. eine mittl. Singst. m. Pfte. ℳ 1.—. Einzeln: No. 1. Aus d. „Liebesklängen": „Bei d. Knospen erstem Träumen" 50 ₰. No. 2. Lied im Volkston: „In d. Früh, im Morgenroth" 50 ₰. No. 3. Marschlied: „Als die Trommel klang" 50 ₰.

Polko, El., Frühling ist da! Gedicht v. *Jul. Hammer*: „Bächlein zum Bache schwoll". Duett für Mezzo-Sopran u. Bariton m. Pfte. ℳ 1.—.

Popper, D., Op. 3. 6 Characterstücke f. Vcell. m. Pfte. Heft 1: No. 1. Maskenball-Scene. (Arlequin.) No. 2. Warum? No. 3. Erzählung. ℳ 2.50. Heft 2: No. 4. Maskenball-Scene. (Papillon.) No. 5. Begegnung. No. 6. Lied ℳ 2.—.

— Op. 3. No. 4. Papillon. Maskenball-Scene. Characterstück f. Vcell. m. Bgltg. d. Orch. o. Pfte. Part ℳ 1.50. Mit Orch. ℳ 4.50. Mit Pfte. ℳ 1.50. Für Pfte. solo ℳ 1.50.

— Op. 11. 3 Stücke f. Vcell. u. Pfte. ℳ 3.50. Einzeln: No. 1. Widmung. Adagio. An Sofie. No. 2. Humoreske. An Charl. Davidoff. No. 3 Mazurka I. An Bernh. Cossmann à ℳ 1.50.

— Op. 14. Polonaise de Concert pour Vcelle. avec Piano ℳ 2.—.

— Op. 18. Sérénade orientale p. Vcelle. et Piano ℳ 1.50.

— Op. 27. Andante serioso f. Vcell. solo u. Gavott. No. 3 f. Vcll. m. Pft. ℳ 1.50.

— Op. 27. Gavotte No. 3 f. Pft. solo ℳ 1.

— Op. 43. Fantasie üb. Kleinrussische Lieder f. Violoncell. m. Pfte ℳ 4.—.

— Op. 62. Drei Stücke f. Vcell. u. Pfte. ℳ 2.—. Einzeln: No. 1. Memoire. (Gedenken.) 75 ₰. No. 2. Chanson Villageoise. (Französisch. Dorflied) ℳ 1.25. No. 3. Berceuse. (Wiegenlied) 75 ₰.

Radecke, Rob., Op. 3. L'Inquiétude. Morceau caractéristique p. P. ℳ 1.50.

Raff, J., Op. 47. 3 Lieder v. *J. G. Fischer*, f. Barit. od. Alt m. Pfte. ℳ 2.—.

— Op. 48. 2 Lieder v. *Gotth. Logau*, für 1 Singst. m. Pfte. ℳ 1.50.

Rameau, J. Ph., Les Niais de Sologne pour Piano ℳ 2.—.

— Gavotte für Pfte. ℳ 2.—.

Rehfeld, F., Op. 52. Sechs Salonstücke f. Violine u. Pfte. ℳ 6.—.

Reinecke, Carl, Op. 20. Ballade pour Piano. As dur ℳ 2.—.

— Op. 54. Vierhänd. Clavierstücke im Umfang v. 5 Tönen bei stillstehend. Hand, insbes. z. Bild. d. Tactgefühls u. d. Vortrages. Heft 1, 2 à ℳ 1.50.

— Op. 71. 4 Lieder f. 3 weibl. Stimmen. Part. u. St. ℳ 2.50.

— Op. 77. Hausmusik für das Pfte. Leichtere Stücke, insbes. z. Bildung d. Vortrages. Heft 1—3. à ℳ 1.50.

— Op. 84. Variationen üb. ein Thema v. *G. F. Händel* f. Pfte. ℳ 2.50.

— Op. 97. 5 Lieder f. vierst. Männerchor. Part. u. St. ℳ 3.—.

— Op. 108. 3 Sonatinen für Pfte. und Violine. No. 1—3 à ℳ 2.—.

— Op. 127 A. 6 Sonatinen f. Pfte. mit stillstehend. recht. Hand (im Umf. v. 5 Tönen). 3 Hefte à ℳ 1.50.

— Op. 127 B. 6 Sonatinen f. Pfte. z. 4 Hdn. i. Umf. v. 5 Tön. 3 Hft. à ℳ 1.50.

— Op. 182. Concert f. d. Harfe m. Begl. d. Orch. Part. ℳ 10.—. Für Harfe m. Begleit. d. Orch. ℳ 15.—. Für Harfe solo ℳ 5.—.

Reise-Recensionen. 3 Billet-doux an Bartholf Senff von *Hans von Bülow*. ℳ 1.50.

Reissiger, C. G., Op. 194 a. Drei Duette f. zwei Sopranstimm. od. f. Sopran u. Alt m. Pfte. ℳ 2.—.

— Op. 194 b. 2 Lieder f. Bass od. Bar. m. Pfte. ℳ 1.25.

Rietz, Op. 21. Sonate No. 2 f. Pf. ℳ 4.—.

— Op. 22. Des Weines Hofstaat f. Männerst. Part. u. St. ℳ 2.—.

— Op. 34. 12 Kinderstücke für Pfte. Heft 1, 2 à ℳ 1.50.

Rode, Op. 10. Andante mit Variationen f. Violine, mit Begleit. einer zweit. Violine, Viola und Bass hrsg. von *Ferd. David*. ℳ 2.—.

— Op. 10. Dass. f. Viol. m. Pfte. ℳ 1.50.

— 24 Capricen in Etudenform f. d. Viol. allein in den 24 Tonarten. Neue genau revid. Ausg. Eingeführt in d. Conservatorien d. Musik ℳ 4.50.

— Concerte f. Viol. No. 4, 6, 7, 8, als Concertstud. f. Violine solo bearb. v. *Ferd. David*. Heft 2 ℳ 4.50. Einzeln à ℳ 1.50.
Pianofortebegleitung von *Fr. Hermann*. Heft 2 ℳ 4.—. Einzeln à ℳ 1.—.

Rothschild, Math. Bar. v., 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. ℳ 2.—.

Rossini, Gioachimo, Tancred. Heroische Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. ℳ 4.—, geb ℳ 5.—.

Rubinstein, Ant., Op. 8. 6 Lieder f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. ℳ 3.—. Einzeln: No. 1. Der Traum: „Am Wiesenhügel schlummert' ich", v. *Schukowsky*. 50 ₰. No. 2. Frühlingsgefühl: „O du leichter, loser Wind", v. *Schukowsky*. 75 ₰. No. 3. Das Blättchen: „Vom Freundeszweig getrennt", von *Schukowsky*. 75 ₰. No. 4. Die Blume: „O Blümlein, das den Wiesenrand einst zierte", v. *Schukowsky*. 50 ₰. No. 5. Sehnsucht: „Lasst mich Tageshelle grüssen", von *Lermontoff*. 75 ₰ No. 6. Der Schiffer: „Rauscht die See im Sturme springend", von *Davidoff*. ℳ 1.—.